



എഡറ്ററാറിയർ

കെടോബർ 2010

എയിറ്റർ
ജോർജ്ജ്
കാടമ്പാവിൽ



പഴയത്ത് പരവത്ത്

“ കുറിത്തു സുക്ഷിച്ച കസ്തൂരി മാസഫത്തിൽ കാക്കേകാത്തിയ പോലെ ഒരു അവസ്ഥയിലാണ് സാർ തൈങ്ങളും മകളും. സകല കലാ വല്ലും എന്ന പദം ആശർ രൂപം എടുത്തപോലായിരുന്നു തൈങ്ങളുടെ മകൾ. വളരെ പ്രശസ്തമായ ഒരു കുടുംബത്തിലേക്കാണ് അവരെ കെട്ടിച്ചു വിട്ടത്. പയ്യൻ ജനിച്ചു വളർന്നത് വിദേശത്താണ്. സുന്ദരൻ, സുമുഖൻ, റസികൻ, അറിവുള്ളവൻ. അവരെ മാതാപിതാക്കൾ അതി പ്രഗല്ഭരൂം, ലോകത്തിലെ തന്നെ സന്ധനരുടെ പട്ടികയിൽ ഉൾപ്പെടാവുന്നതെ ധനികരും.

നല്ല ആർഭാടമായി ഇവരുടെ വിവാഹം തൈങ്ങൾ നാട്ടിൽ ആലോച്ചിച്ചു. വിവാഹം കഴിഞ്ഞ് തൈങ്ങളും കുട്ടി ചേർന്നാണ് അവരെ വിദേശത്തെ വീടിൽ കൊണ്ടാക്കിയ ത്. നാട്ടിൽ ഉത്തമ പുത്രനായി പെരുമാറിക്കൊണ്ടിരുന്ന മരുമകൻ, അവരെ തടക്ക തതിൽ എത്തിയതോടെ, തനി സഭാവം കാണിക്കാൻ തുടങ്ങി. എന്നും വലിയ ജോലി തിരക്കും, ടുറുമാൻ. പക്ഷേ, ഓരോ ദിവസവും ഓരോ പെണ്ണുങ്ങളോടൊപ്പം ആയി രൂന്നു അവരെ ജീവിതം എന്ന് മകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു. അവർക്ക് ഒരു ആൺകുണ്ട് ജനിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അവരെ സഭാവം മാറ്റും എന്ന പ്രതീക്ഷയിൽ ഒരു വർഷം അവർ കാത്തിരുന്നു. പക്ഷേ അവരെ കുത്തഴിഞ്ഞ ജീവിതത്തിന് ഒരു മാറ്റവും ഉണ്ടായില്ല.

അവരെ അപ്പുനും നിസ്സഹായനായിരുന്നു. അദ്ദേഹം തൈങ്ങളോട് പരയുകയാണ്, ഒരു കല്യാണം കഴിച്ചാൽ ഇവൻ നന്നാകും എന്നു കരുതിയാണ് ഈ വിവാഹത്തിന് തുനിഞ്ഞത് എന്ന്. ഒരു മുന്തിയ കാറും, ബീച്ചിൽ ഒരു വീട്ടും വാങ്ങി കൊടുക്കാം എന്നു വാഗ്ദാനം ചെയ്തിട്ടാണ് അവൻ വിവാഹത്തിന് സമർത്ഥപ്പെടുത്തേണ്ടത്. ഏതായാലും തൈങ്ങൾ അവിടെ പോയി, മകളെയും കുത്തിനെയും നാട്ടിലെത്തിച്ചു. ഇൻഡ്യയിലും വിദേശത്തുമുള്ള നിയമനടപടികൾ തീർത്ത്, വിവാഹ മോചനം നേടാൻ, രണ്ടു വർഷ ത്തിലധികമെടുത്തു. ഇപ്പോൾ മകൾ എറണാകുളത്ത് ഒരു ജോലിയിൽ കയറിയിട്ടുണ്ട്. കൊച്ചു മകന് 4 വയസ്സായി. നല്ല ഔമനത്തമുള്ള ഒരു മിടുമിടുകക്കനാണ് അവൻ.

മകൾക്ക് ഒരു പുനർവ്വിവാഹത്തിന് ആലോചിച്ചപ്പോൾ, ഇനി വിവാഹം ഒന്നും കഴിക്കണമെന്നില്ല, ഈ മോനുണ്ടല്ലോ എനിക്ക് കുട്ടിന്, എന്നാണ് മകൾ പറയുന്നത്. അവരെ കൊള്ളാവുന്ന ഒരു പുരുഷരെ കൂടെ ഏല്പിക്കാതെ തൈങ്ങൾക്കൊരു സമാധാനം ആവില്ല. അവളുടെ മകൻ, അപ്പരെ വാസല്യം അറിയാതെ വളരെഒരി ലേ? ഒരമക്ക് മകനോട് തുറന്നു പറയാൻ പറിയതോന്നും അല്ലല്ലോ ഈ അപ്പനെക്കുറിച്ചുള്ള വാസ്തവങ്ങൾ. ഒപ്പരെ വാസല്യം കുട്ടി അവളുടെ മകന് ലഭിക്കാൻ സാധിക്കുന്ന ഒരാളെ ജോർജ്ജ് സാർ കണ്ണത്തി തരണം.

ഈവർ അനുഭവിച്ച വേദനകൾ, തൈങ്ങളുടെ തീരുമാനത്തിലെ പിശവു കൊണ്ടു വന്നതല്ലോ എന്നോർക്കുന്നേയാൾ നെഞ്ചു നീറുന്നു. ഇത്രയും സുന്ദരിയും മിടുക്കിയു മായ പെണ്ണിനെ ഭാര്യ ആയി കിട്ടിയിട്ടും എന്നേ സാർ അവനിങ്ങനെ കണ്ണ പെണ്ണുങ്ങളുടെ പുറകേ കുത്തഴിഞ്ഞ നടന്നത്? ഇത്രയും ഔമനത്തമുള്ള, സന്നം രക്തത്തിൽ പിറന്ന ഒരു ആൺകുണ്ടിനെ താലോലിക്കാൻ പോലും തോന്നാത്തത് എന്തു കൊണ്ടാണ്? ഇനി ഒരു പുരുഷനെ മകൾ എങ്ങിനെ വിശ്വസിക്കും എന്ന ഭയവും

எனவே கூன்றுக்கூடும்.”

ந்தைவர்முத்திரை முடிவன் பூரிதனைத்தும், நினைவாயத்தைம் தன்ற் புமலிலாய் ஹோலோவுவும் யில் ஆஸ் ஹூ அம் ஏரே முனிலிரிக்குவுன்ற.

மாதாபிதாக்ளித் நினை, ஜீவித பூருபாடுகளில் நினை அறீஜிசெடுக்குவுன்தான் ஓரோரு ததருகையை மூலம் வோயா. நம திமகச் திரிசுரியான் நம்முட ஸுருகாரணவுமால் நம்மை பரி பூசித்துக்கொடு. நமக்கு திமக்கு தக்கதைய பிரதிமலா, உசிதமாய ஸமயத்த லடிக்கூ ஏனாளவுல் பரிபூசித்துக்கொடு.

“பூலதாடீடுவுவர்கள்

ஹருவு பாவ பமாஷ்

உலவெஷ்டுதி பஷுப்பிச்

அதிமேல் தழுகிக்கொங்”

ஹணை கூர நரக ஶிக்ஷகர் ஏரை செருப்புத்தில் ஒரு முதற்றி பாடி ஈான் கேட்டிடுன்ற். அனா ஈான் கருதியிருக்கும் - தோன்யவாஸா நடனால் மரிசு கஷியுவோச் கொயும் வாலும் ஃங்க் ஞாலும் ஒகை உலை பிராபுகள் வனு பிடிசூகொளு போயி ஹூ ஶிக்ஷகர்களுக்கை நடப்பிலாக்கும் ஏனாயிருக்கு. பகேசு அடுத்த காலத்து ஏற்றவ்வு ரோகிக்குடை ஒரு பூநரியிவாஸ பரிபாடிதில் பகெடுத்தபோான் மன்னிலாகுகொடு. ஹருவலெட்டுகிலும், தழுகியால் பொலுக்கு, பஷுத்த பாவகர் நமுக்கு பூரும் யாராலும் உளைக்கன். குத்தஶிதை லெபங்கிக் ஜீவிதத்தில், ஓரோரோ பாவக்கை தழுகி, ஸயயா பொலுத்தி பஷுத்து போய யாராலும் மனுஷுருள்ளுக்கு நம்முட ஹடயில். கொயும் வாலும் ஹலெட்டுகிலும் பிராபுகளை போலுத்து மனுஷுரும் நம்முட ஹடயிலுள்ளுக்கு. ஶிக்ஷ ஹவிடெ தனை லடிக்கூன்கூன்றுக்கூடும், அவனை அவரை கர்ம பலம் அனுவேவிக்கான் விடுக்கூக்.

நினைத்து கொஷு மகனை பூத்துலும் ந்தைவிக்கூடு கரைகை மகஶ்கன் தெர்த்தாவாயி அனேஷிச் க்களைத்துக் கூடும் நினைத்து நினைத்து மனுஷு ஸாஸுமல்ல. ஏனால் வெவத்தின் அஸாஸுமாயி எனுமில்ல. அனைதென ஒரு அதைத் தான் நடக்கலைமக்கில், நினைத்து மன்னித் ஏற்கெக்கிலும் பக்கும் விழேஷவும் அதோகெக்கிலும் உளைக்கில் அத்த க்குமிக்கலை ஶாதமாய மன்னேஷாத பூருமுதலுவர்க்க நமயும் ஸநேதாஷவும் பக்கும் ஒரு வழக்கியாயி, பிரவர்த்தன நிரதயாயி மகஶ் கஷியனா. அபோச் அவலுடை பூருஷன் அவனை க்களைத்தானிட்டியாக்கும்

ஒப்பு நம்முடலாவும் வியா நமுக்கு பரிஶமிசூ கொள்கிறிக்காா.

More Articels: <http://www.bethlehemmatrimonial.com/editorial.html>